Compagnie ZYANE SLAM DE FEMME

CHAUD FROID

CONCERT POETIQUE

SLAM DE POESIE ET VERRES CHANTANTS*

N Goni et percussions en sus selon formule

CHAUD/FROID, *CONCERT POETIQUE*

Production Compagnie ZYANE Avignon

Formule 2 artistes : Poésie slam et Verres chantants 50'
Formule 3 artistes : Poésie slam, Chansons, Verres chantants, N Goni et Percussions 1h10'

Textes et Voix : CIGANE (Isabelle FAQUIN PAYSSERAND)
Verres chantants (orgue de verres et carillon de verres) : Philippe PAYSSERAND
N' Goni et percussions : Badéni KONE
Création Lumières : Khalida Azaom et Loic Manfredo
Ingénieur son : Mohn PINCEMIN

UN SPECTACLE VISUEL ET SONORE
UNE METAPHORE VIBRATOIRE DU CONTRASTE

Cigane scande et chante ses textes accompagnée par les sons cristallins des verres chantants de Philippe PAYSSERAND et par les chaleureuses vibrations du N Goni de Badéni KONE. Les percussions, Congas, Jumbé, Carillan, Udu, complètent et rythment cet ensemble étonnant.

Allégorie du contraste, bouillonnement de mots et de sons, Cigane et ses acolytes nous entrainent dans un voyage sonore et visuel au cœur de nos émotions.

Cigane occupe la scène, vient nous parler, nous raconter, nous chanter les rapports humains, les femmes, la confrontation des cultures, des climats, des matières …

Les musiciens soutiennent, accompagnent, prolongent et font résonner les mots dans une atmosphère feutrée, propice à l'écoute et au partage

CHAUD FROID / GENESE DU PROJET

Au départ du projet, une répartition simple :

Le froid s'illustre à travers les sons cristallins de l'orgue des verres chantants sur un ensemble de textes évoquant des atmosphères « froides » comme le climat arctique, l'isolement, la prison ou encore des émotions humaines contrastées comme la violence et l'amour. Cette fusion entre sonorités des textes et vibrations des verres, joués par frottement ou par percussions, nous emmène dans un univers plutôt moderne.

Le chaud s'exprime grâce aux vibrations des cordes du N' Goni et de ses rythmes africains pour chanter la terre, la vie des femmes ou les problématiques migratoires. Métissage dynamique entre rythmes traditionnels et influences jazzy/blues , le chaud ramène de la légèreté, des mélodies faciles à retenir sur des textes qui oscillent entre slam et chant.

L'ensemble crée un véritable bouillonnement des émotions humaines alternant profondeur et légèreté pour parler des femmes, de l'amour, de l'isolement, de l'interculturalité, des migrations, de la prison… Les vibrations des instruments et de la voix se rejoignent pour une scansion à la fois tonique et poétique

ENREGISTREMENT D'UN CD (sortie février 2018)

A la fois slameuse, comédienne et chanteuse, Cigane travaille l'interprétation de ses textes avec ses musiciens. Ensemble, ils cherchent les tonalités, les mélodies, les rythmiques, les ambiances propices aux spécificités des différents textes. Le résultat de cette fusion méritait d'être gravé sur un support fréquemment réclamé par le public bien que le visuel soit également très important pendant le concert.

Enregistrement effectué au Studio "Poetic & Powerful"à Vedène en novembre 2017
Réalisation, Mixage et Mastering : Mohn
Assistant Prise de Son : Andres Felipe Arce Torres

UN CONCERT QUI SE REGARDE

RESIDENCE MAISON DE LA POESIE D'AVIGNON (nov 2017)

Cette résidence a permis au trio de construire des transitions entre textes et chants et de créer des lumières sous le regard de Khalida AZAOM (directrice Théâtre des Vents Avignon)

Ce travail esthétique confère désormais une dimension visuelle forte à ce concert poétique même si la mise en scène reste sobre et épurée.

L'humour a également trouvé sa place au cœur d'un concert qui s'écoute, se regarde, se vit.

LES ARTISTES

ECRITURE ET VOIX : « CIGANE » ou Isabelle FAQUIN PAYSSERAND

Formée comme comédienne au Conservatoire National de Région de Lyon et issue du DEUST de la faculté de Musicologie de Lyon 2, elle joue, crée et développe des projets artistiques pluridisciplinaires en Savoie jusqu'en 2007. Elle dirige et met en scène la compagnie « Les Tarentistes » pour qui elle écrit trois pièces de théâtre, anime de nombreux ateliers et intervient auprès de la compagnie du « Masque de chair » de Chambéry, ou encore auprès de formations de musiciens comme le quintet Alizé, le trio Busca/Hidalgo qu'elle met en scène. Elle joue aussi au sein de spectacles pour enfants tournés par l'ADDIM 73. Passionnée de Slam, elle travaille son écriture avec la Compagnie « la Tribut du verbe » à Mâcon de 2008 à 2012 Elle explore à travers le slam ses expériences vécues lors d'interventions en milieu social. En 2013, elle s'installe à Avignon et travaille sa voix avec avec Jua Amir via un répertoire Gospel. Elle décide alors d'orienter ses créations vers une écriture poétique et musicale et intègre la compagnie « Zyane » en tant qu'artiste associée. Elle interroge les problématiques de société et les valeurs humaines, notamment la place des femmes et les notions d'interculturalité tout en étant très attachée à la dimension esthétique de ses œuvres. Elle trouve dans le « slam » une expression poétique populaire qui lui correspond : ***« la poésie slam c'est pour moi une écriture libre, simple et concise, directe comme un uppercut que l'on peut donner avec ou sans gants, dont la valeur sociale et citoyenne est si ancrée qu'elle transforme la parole en acte »***

ORGUE DE VERRES CHANTANTS (PARTIE « FROID ») : Philippe PAYSSERAND

Pianiste de formation classique, titulaire du diplôme d'Etat de Piano et Dumiste, musicien tout terrain, il dirige des écoles de musique et enseigne en Savoie et Haute Savoie jusqu'en 2007. Passionné de musiques du monde, son goût pour le mélange des genres l'amène à participer à différents projets artistiques : ensembles de jazz, groupes de musique traditionnelle, spectacles théâtralisés. Acolyte de Cigane depuis ses débuts, il accompagne les textes avec une délicatesse empreinte de respect : il a conçu et fabriqué un orgue de verres spécialement pour cet exercice puis a continué l'expérience en créant un carillon de verres. Il nous offre donc deux aspects du son des verres : par frottement et par percussions. Il aime jouer avec les vibrations et créer des sonorités en complémentarité avec les mots.

N' GONI ET PERCUSSIONS (PARTIE « CHAUD ») : Mamadou KONE dit « BADENI »

Formé à l'Ecole du DJOLEM à Abidjan en Côte d'Ivoire, il apprend le Jumbé, participe à plusieurs festivals comme celui du MASA en côte d'ivoire, séjourne trois mois au Japon avec la troupe TALEI et joue au Burkina Faso avec les groupes Anseko et Djelia percussions. Sa formation lui permet d'accompagner des ballets et stages de danse en Côte d'Ivoire avec l'association Kolotoumo &Co. Installé en France depuis 2015, il se produit régulièrement en concert avec Adama CISSOKO, accompagne des stages de danse au festival d'Arles, de Saint Montant ainsi qu'à Avignon avec le CRREA et le danseur Mase TOGOBOU. Issu d'une famille de Griots, il affectionne le N' Goni qu'il a appris avec ses pères et pairs. Cet instrument est pour lui presque « sacré » et doit accompagner la voix, notamment le slam très répandu en Afrique.

ne pas diffuser)

L'auteure, CIGANE, a été soutenue par la DRAC PACA pour son écriture féminine slam en 2015

Chaud/froid : travail autour des migrations NORD/SUD

Les lendemains qui chantent

Dépanneur, dans ton tap tap en couleur, tu trimbales des malades,
Dont la pâleur n'a d'égale que l'espoir d'un ailleurs.
Des passeurs, ont entassé des migrants, sous des caisses de salades,
Dans la fraîcheur matinale, d'un ciel syrien ou afghan.
T'as cassé ta cagnotte pour atteindre une lumerotte,
Une lueur emprisonnée dans un pays qui montre les dents.
Ta résistance vacille comme cette flamme oscille, existence fragile.
Où sont les lendemains qui chantent ?

Chaud/froid : travail autour de la matière….

Cuir 2

« Fuir… le luxe, la mode, le cuir,
Dire, ce qui blesse, agresse, RUGIR !
Ouïr, une voix, un appel, un désir…
Jouir, de la vie, de la nuit, DE RIRE !
Ecrire … pour faire sortir le pire,
Expire le pue qui t'oppresse en vue d'induire un peu de tendresse,
Enduire ton corps de caresses, détruire la colère qui me reste.
Blasée d'écouter des sbires, dont le QI se limite à médire,
Produire ou se faire réélire, Je rêve de moire, de soie, de cachemire… »

Chaud/froid : travail autour des sensations …

Froid comme la neige

« Froid comme la neige,
Froid comme tes rêves,
Froid comme le décor où mon corps est livré à son sort.
Et je reste sur la grève,
Invoquant les dieux et les glaives,
Pour armer mon bras et mes lèvres,
Contre un destin, une fin… »

Chaud/froid : travail autour des dix mots de la langue française

Pirate (2017)

« Je me mets la rate au court bouillon, chaque fois que je passe une audition,
Pour la dernière en date : je devais incarner un pirate,
Sur le formulaire, j'inscris mon nom, mon NIR, mon matricule,
Mon tour de tête, de poitrine, de hanches et pourquoi pas de testicules ?
Puis, je recule, ais-je vraiment le profil pour jouer une crapule ?
Je me tâte, et généralement, c'est là que ça se gâte…
Suivant ! dit le casteur en me matant avec étonnement,
Je sens bien dans son regard que je ne corresponds pas
Au standard attendu qu'un fripon à la joue balafrée,
L'œil borgne et la jambe de bois Porte rarement jupon,
Décolleté, ornements et gants de soie …
Pourtant l'histoire compte des femmes pirates célèbres
Comme Sadie Farrel surnommée Sadie la chèvre»

Dans la presse locale,

LOCALE EXPRESS 07.11.2017

INTRA-MUROS

Slam à la Maison de la poésie

➔ Le groupe Cigane de la Cie "Zyane – slam de femme", en sortie de résidence, s'est produit sur la scène de la Maison de la poésie avec leur "Chaud/Froid", concert poétique, samedi soir et dimanche après-midi. Ces trois Avignonnais, Cigane, slameuse, comédienne et chanteuse, Philippe Paysserand à l'orgue de verres et au bâton de pluie, Badéni Koné au djembé et au n'goni (instrument à cordes) racontent des histoires d'ici et d'ailleurs, sous les lumières de Kali, du théâtre des Vents. La compagnie créée également des spectacles pour la petite enfance et anime des ateliers autour de la musique et des mots. Badéni Koné, né dans une famille de griots (artistes musiciens) donne des cours de musique sur des instruments africains. Rens. https://www.compagniezyane.com https://www.atelliercreativartvaucluse.com

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | JEUDI 9 MARS 2017 | 13

LENCE

EN AVANT-PREMIÈRE | Ce vendredi 10 mars à la Médiathèque

Un concert poétique avec un orgue de verres

Original et inédit. Ce vendredi 10 mars à 20 h 30 à la médiathèque La Passerelle, cette suisse spectacle, intitulée "Cigane et les verres chantants" est proposée par la compagnie Zyane d'Avignon, invitée par l'association Droit de cité, à l'occasion de la journée de la femme.

Il s'agit d'un concert poétique accompagné d'instruments de musique singuliers à base de verres. Cigane, poète, comédienne et chanteuse proposera des poésies courtes et rythmées écrites dans le style slam, sur une musique jouée par Philippe Paysserand.

Des ambiances musicales intimistes

A partir d'un orgue composé de verres à pied et grâce aux trottements de ses doigts, ou encore grâce à un carillon de verres, les vibrations produites donnent des ambiances musicales intimistes et pleines d'émotions. Etonnant !

Ce spectacle des deux artistes avignonnais fait partie de leur projet d'album 2017 "chaud/froid".

Juste avant, ce sont cinq membres masculins de l'association Droit de cité qui liront des textes écrits par des femmes. Frissons !

Entrée 10 euros.

Infos : www.droitdecite.org

Cigane et Philippe Paysserand avec l'orgue de verres.

DATES :

L'essor des concerts s'est arrêtée net avec la Covid 19 qui n'a pas permis à tous les artistes de conserver leur statut d'intermittent du spectacle et a provoqué l'annulation sans report d'un bon nombre de prestations prévues .

Depuis la compagnie a cessé son travail de diffusion autour de ce concert qui reste néanmoins une proposition artistique possible.

- **Vendredi 19 mars 2021 : Médiathèque de Nevers – Nièvre (58) – formule à 2 ANNULE COVID**
- **Vendredi 19 juin 2020 : Espace plein air à Villeneuve Les Avignon (30) formule à 2 ANNULE COVID**
- **Vendredi 6 Mars 2020 : Médiathèque d'Orgon - Bouches du Rhône (13)- formule à 3**
- **Samedi 25 janvier 2020 : Maison de la Poésie d'Avignon – Vaucluse (84)**
- **Samedi 14 décembre 2019 : médiathèque de Megève (74) – formule à 2**
- **Vendredi 29 novembre 2019 : Médiathèque de Caromb – Vaucluse (84)- formule à 3**
- **Du 05 au 27 juillet à 15h55 : Maison de la poésie d'Avignon – Festival Off (formule à 2)**
- **Samedi 16 mars 2019 à 20h30 : théâtre du rempart Avignon Vaucluse**
- **Dimanche 14 octobre 2018 : salon du livre de Morières les Avignon Vaucluse**
- **Lundi 08 octobre 2018 à 15h : semaine bleue Ehpad Saint Paul trois châteaux Drôme**
- **Vendredi 06 Avril 2018 20h30 : Médiathèque de Soultz Alsace**
- **Samedi 24 février 2018 20h30 : Théâtre de la Rotonde Avignon Vaucluse**
- **Samedi 10 février 2018 Crréa Libre, Domaine de la Souvine , Montfavet Avignon 84**
- **Les 04 et 05 novembre 2017 : Sortie de Résidence Maison de la poésie d'Avignon**
- **Samedi 28 octobre 2017 : 21h au café le 3C à Aix en Provence Bouches du Rhône**
- **Vendredi 09 Mars 2017 : Médiathèque de Bourg les Valence (26), journée de la femme, association Droit de Cité Drôme**

BESOINS TECHNIQUES :

Scène de 6 m de long par 4 m profondeur

Sonorisation salles de spectacles/concert : Voir notre ingénieur son Mohn

A reprendre :

- - 1 orgue de verres chantants (2 micros statiques type AK)
- - 1 carillon de verres (1 micro statique type sm57 OK° °
- - 1 micro chant (voix)
- - 2 micros coin percussions : 1 pour le N goni et 1 pour la voix

Lumières salles de spectacle : Contact Khalida AZAOM

- 3 zones (fond de scène / jardin / cour) + 1 zone centrale
- Ambiance : noir et blanc froid, zones serrées

Sonorisation et lumières petites salles et moyennes salles non équipées :

La compagnie possède le matériel de sonorisation et de lumières suffisant pour des petits et moyens espaces

- 1 petite sono mobile Yamaha modèle 400 s
- Sonorisation de la Voix : 1 sm 58 pied ou sans fil casque sennheiser
- Sonorisation du N' Goni : micro intégré du N' Goni à la régie
- + 1 statique sur pied pour deuxième N Goni basse type statique
- Sonorisation de l'orgue de verres chantants : 2 statiques sur pied
- Sonorisation du carillon de verres : 1 sm 57 ou 1 statique sur pied
- Quelques projecteurs pour ambiance lumières sans régie.
- Prévoir un accès à 3 prises au moins en 230 volts et possibilité de déchargement et rechargement au plus près de la salle

TEMPS D'INSTALLATION /

Salle non équipées ou peu équipées : 2h30 à 3heures
Salles équipées : 1 service de 4heures

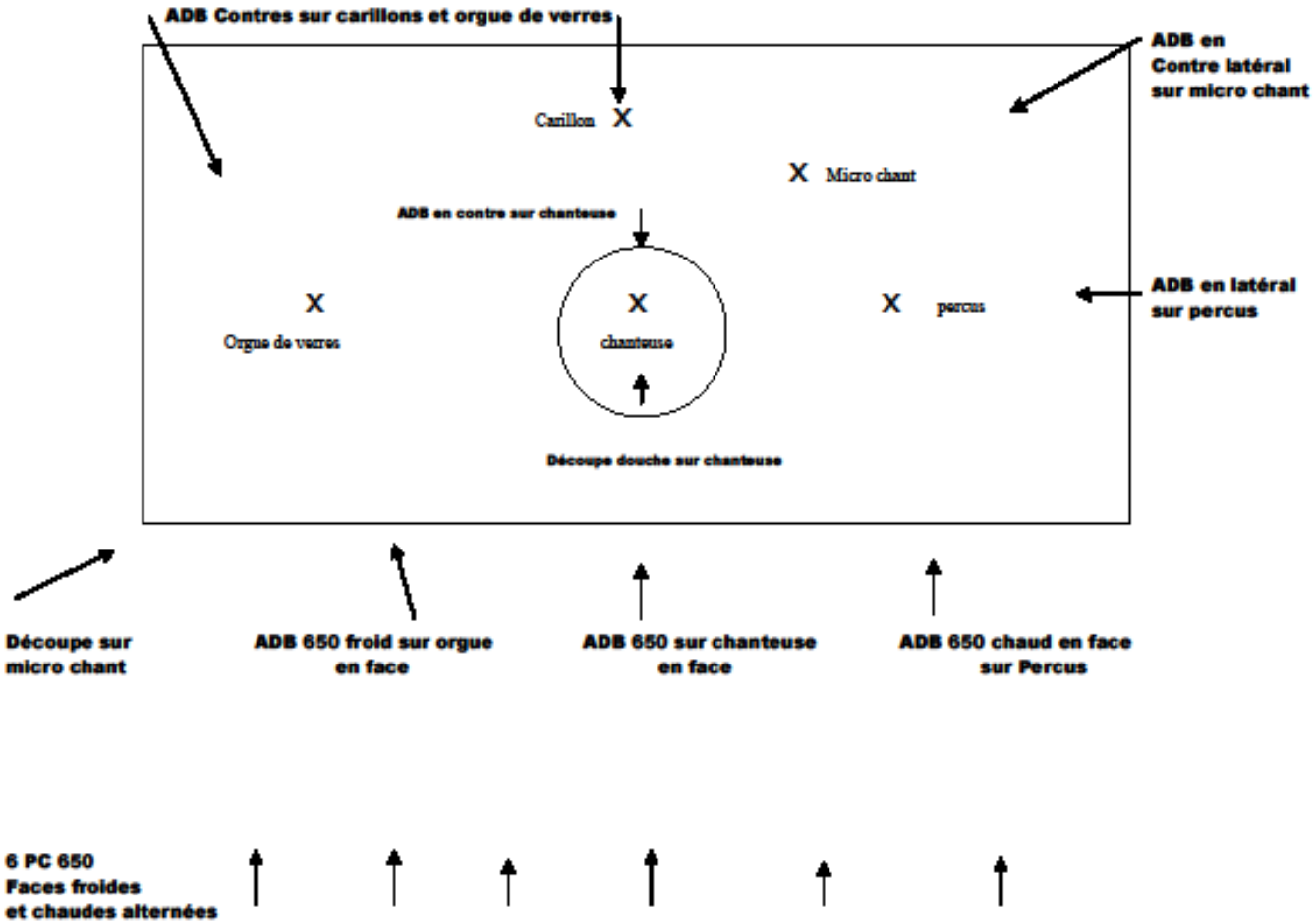
TARIFS :

3 artistes : 800 euros la prestation + frais
3 artistes + 1 régisseur lumières ou son : 1200 euros + frais
3 artistes + 2 régisseurs (lumière et son) : 1600 euros + frais

DEPLACEMENTS :

0.26 € du km pour 3 artistes
+ frais à calculer au cas par cas pour régisseurs si besoin

Plan de feux Chaud-Froid



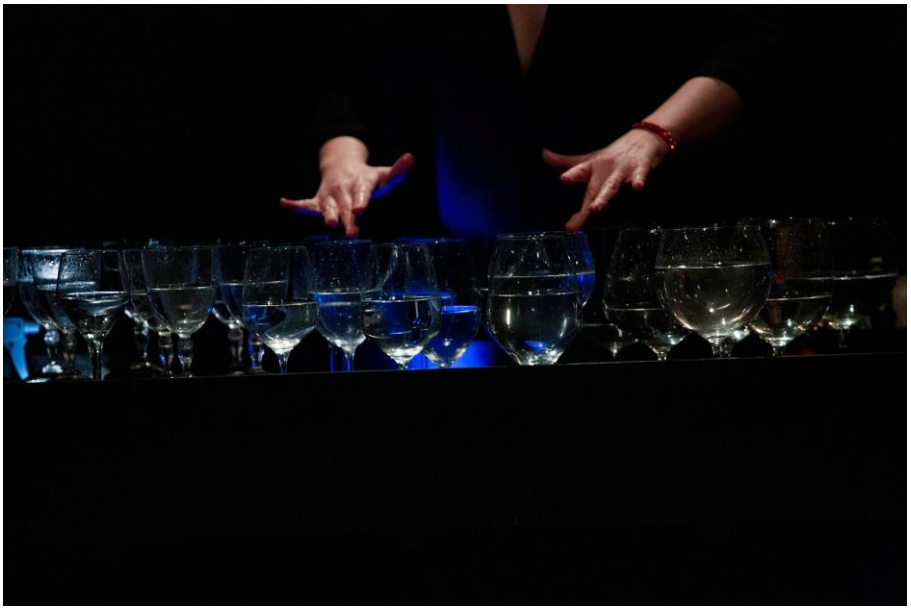
LISTE PROJECTEURS :

- 8 ADB 650 dont un avec gélatine bleue et une gélatine ambre
- 6 PC 650 en face : 3 froids (bleus), 3 chauds (ambre)
- 2 DECOUPES 650

COORDONNES COMPAGNIE :

Compagnie ZYANE, association de loi 1901, Représentée par Gisèle PECOUT, présidente.

Adresse : 42 boulevard Jules FERRY, 84000 AVIGNON

Tel : 06 45 07 94 04

Mail : compagniezyane@gmail.com