

Compagnie Zyane

L'île d'Ariane

Avec

Amandine DESBARBIEUX et Isabelle PAYSSEERAND

Texte et Mise en scène : CIGANE (Isabelle FAQUIN PAYSSEERAND)

www.compagniezyane.com

Avec le soutien de la Commune de Veyras 07

Ne pas jeter sur la voie publique

Siret : 798 075 172 00014

Licence : PLATESY-R-2020-003691

LIEN EXTRAIT VIDEO YOU TUBE
<https://youtu.be/rD1lRa2tds4>

PRÉSENTATION DU DOSSIER

Ce dossier est conçu comme un outil complet destiné aux programmeurs, aux partenaires culturels ainsi qu'aux équipes pédagogiques. Il présente l'univers de la création « *L'île d'Ariane* », une tragi-comédie de la solitude qui fait le pont entre la mythologie grecque et les formes d'expressions contemporaines comme le slam et la vidéo.

Le document est articulé en trois grandes parties :

1. **La Note Artistique** : Présentation du propos, résumé des scènes et intentions de mise en scène.
2. **Le Volet Pédagogique** : Axes de réflexion et pistes d'ateliers pour le milieu scolaire (niveaux CM1, CM2, collèges et lycées).
3. **Le Cadre Professionnel** : Historique de la compagnie, biographie de l'auteure et fiches techniques nécessaires à la diffusion.

SOMMAIRE

I. LE SPECTACLE : ART ET MYTHOLOGIE

- **Présentation générale** [Page 3]
 - *L'île d'Ariane : une tragi-comédie entre hier et aujourd'hui*
- **Plan de la pièce (Découpage par scènes)** [Page 4]
- **Photos de la pièce** [Page 5]

II. DOSSIER PÉDAGOGIQUE

- **Note d'intention : La culture comme kit de survie** [Page 6]
- **Les figures du spectacle (Analyse des personnages)** [Page 6]
 - *Ariane, le Coryphée, Aphrodite, Poséidon...*
- **Le Fil du Récit & Résumé court** [Page 7 et 8]
- **Exploitations pédagogiques en classe** [Page 8 et 9]
 - *Littérature, Mythologie, Environnement et Citoyenneté*
- **Pistes d'ateliers (Avant et Après spectacle)** [Page 9]

III. AUTOUR DE LA CRÉATION

- **Résidences et historique des représentations** [Page 9]
- **La Compagnie Zyane Avignon** [Page 10]
- **Portrait de l'auteure : Isabelle Faquin Paysserand (Cigane)** [Page 10]

IV. INFOS PRATIQUES & TECHNIQUE

- **Fiche technique récapitulative** [Page 11]
- **Synopsis de communication & Contacts** [Page 11]



L'île d'Ariane

Une tragi-comédie de la solitude

Par la Compagnie Zyane Slam de Femme (Avignon 84)



Il s'agit d'une création théâtrale inspirée du mythe grec selon lequel Ariane, après avoir aidé Thésée à vaincre le minotaure, s'est enfuie avec lui par la mer. Suite à une tempête, Thésée l'aurait abandonnée sur l'île de Dia (Ou Naxos selon les différentes analyses). De nombreuses interprétations se superposent quant au pourquoi et au comment de cet événement tragique mais la légende dit qu'après une période d'errance et de quasi folie, Ariane quitte finalement l'île pour suivre le dieu Dionysos et devenir son épouse immortelle couronnée d'or.

Une écriture théâtrale, humoristique et poétique

Entre mythologie et modernité

La pièce traite de la partie de la légende où Ariane se retrouve seule et abandonnée sur une île quasi déserte. L'auteure met en scène le cheminement de son héroïne, oscillant entre folie et réalité, et interroge par là même, notre propre capacité à surmonter les épreuves pour rejoindre notre destinée ou se retrouver soi-même.

A travers une **écriture actuelle, pleine d'humour et de poésie**, alternant situations théâtrales, slam, récit, bande son et même vidéo, les éléments de la légende s'entremêlent avec ceux d'une Ariane d'aujourd'hui. Une Ariane partie en voyage dans les îles grecques avec son fiancé et qui se retrouve échouée sur une île après que son bateau ait été arraisonné par des pirates des mers.

Pour la mythologie,

Outre la légende autour des aventures d'Ariane, on retrouve des références évidentes à la tragédie grecque comme un coryphée, la présence des Dieux et déesses Poséidon, Dionysos, Aphrodite, un extrait de l'Iliade ainsi que le grand thème archétypal de la destinée et de l'amour.

Pour la modernité,

Le slam et son jeu de sonorités poétise certains passages du texte, une bande son occupe la place du chœur et vient nourrir le fantasme ou faire remonter des sonorités ancestrales. Aphrodite a vieilli, son image ne correspond plus à celle d'une beauté éternelle, faisant ainsi la peau aux clichés d'une esthétique dépassée. Un épouvantail trône en lieu et place de Dionysos et la vidéo viendra conclure cette épopée sous un angle cinématographique.

Un traitement varié et rythmé : cette Ariane bien en chair, fouguese et drôle, qui pourrait être chacun de nous, nous invite à nous interroger sur nos propres limites et ressources. La fantaisie, l'imagination, le rêve, la folie, apparaissent ici comme des outils potentiels de résistance à la mort, en particulier lorsqu'ils sont empreints d'art et de littérature. La culture nous sauverait elle de nous-mêmes ?

PLAN DE LA PIÈCE

Introduction : Le coryphée

A l'instar des tragédies grecques, le coryphée ouvre la pièce en exposant la situation sur un ton poétique : ici, un slam retrace le naufrage d'Ariane et Thésée.

Scène 1 : La découverte

On découvre une Ariane intemporelle, à l'esprit tourmenté par ses cauchemars, qui tente de résister à la folie et se découvre un nouvel ami.

Scène 2 : Les pirates et Poséidon

Dans cette scène, le cauchemar d'Ariane prend vie : les pirates sont presque là... mais Poséidon et Aphrodite veillent

Scène 3 : Aphrodite

On découvre dans cette scène une Aphrodite, déesse de l'amour, que la vieillesse n'a pas épargnée mais pourquoi le temps a-t-il fait son œuvre ? Quel présage vient-elle annoncer ?

Scène 4 : Ecrire pour survivre

Parmi les occupations d'Ariane sur cette île il y a l'écriture. Inspirée par sa propre culture, ses souvenirs faits de légendes et de littérature, Ariane (re)trouve dans l'Iliade l'inspiration pour donner corps à son imaginaire et garder l'espoir.

Intermède 5 : Bouteille je t'aime !

Que serait une légende insulaire sans une bouteille à la mer ?

Au-delà d'un intermède décalé et plein d'humour, on trouve dans ce passage des références en clin d'œil à notre société polluante et ses déchets mais aussi à l'archétype de l'amour impossible et de la destinée.

Scène 6 : Le trésor

Une carte, un trésor, un fil Les pirates auraient ils laissé la clef qui permettra à Ariane de rejoindre sa légende ? Encore une fois, son fil lui sera d'une grande utilité pour affronter les dangers ...

Scène 7 : Ce n'est pas du cinéma !

Comme au cinéma, le dénouement se donne à travers une vidéo où destinée et amour se rejoignent pour une fin pleine d'espoir. L'archétype est ici traité avec un sourire amusé et plein de tendresse proposant un happy end en référence à la légende grecque.

Durée de la pièce : 53 minutes

Avec Comédienne « Ariane » : Amandine DESBARBIEUX

Avec Comédienne « Aphrodite » et « Le coryphée » : Isabelle FAQUIN PAYSSERAND

Vidéo : L'atelier photographique Lyon, Vanessa AUDOUARD

Bande son : Mohn PINCEMIN

Marionnette et costumes : Eliott LUST

Décors : Philippe PAYSSERAND

PRODUCTION COMPAGNIE ZYANE AVIGNON

Auteure : Cigane ou Isabelle FAQUIN PAYSSERAND

www.compagniezyane.com - 06 45 07 94 04 / compagniezyane@gmail.com



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'île d'Ariane - Compagnie Zyane (Avignon)

Une tragi-comédie de la solitude, entre théâtre, slam et mythologie

1. Note d'intention : La culture comme kit de survie

Le spectacle « **L'île d'Ariane** » propose une relecture moderne des récits fondateurs. Pour des élèves de **CM1 et CM2**, l'enjeu est de découvrir comment un personnage transforme une épreuve (la solitude, l'abandon) en une aventure créative.

Le message central : La culture (lecture, écriture, poésie) et l'imagination sont des outils de résilience. Ariane ne survit pas seulement grâce à ses ressources physiques, mais parce qu'elle puise dans la littérature (L'Iliade), la mythologie grecque et les légendes populaires (Le Potier de la Colle Noire) pour donner un sens à son isolement. Ariane prouve ainsi que l'esprit est un territoire de liberté que personne ne peut emprisonner.

2. Les figures du spectacle

Ariane : L'héroïne de la résilience

Femme intemporelle, elle est à la fois la figure mythique et une héroïne d'aujourd'hui car elle transmute sa peur en aventure. Elle utilise son "fil" non plus pour fuir un labyrinthe, mais pour explorer son île et relier ses souvenirs.

- **Sa force :** Sa "bibliothèque intérieure". Elle prouve aux élèves que l'esprit est un territoire de liberté qui s'inspire de nos lectures, des histoires entendues, des musées visités mais aussi de notre appétence pour les héros et leurs combats, de l'impact du son, de l'image et de nos émotions sur nos imaginaires intérieurs.
- **Son évolution :** D'une peur proche de la folie renforcée par un sentiment d'abandon écrasant, elle évolue vers la réussite d'une quête où son célèbre « fil » ne sert plus seulement à sortir d'un labyrinthe, mais à explorer son île.

Le Coryphée : un lien entre hier et aujourd'hui

À l'instar de la tragédie grecque, il est celui qui prend la parole au nom du "chœur". Il ouvre la pièce et guide le spectateur. Dans cette version moderne, il s'exprime en **Slam** ou par le **Chant**, faisant le pont entre la parole antique et la poésie urbaine contemporaine. Il exprime généralement ce que le spectateur peut ressentir et donne des explications de la situation.

Aphrodite : La sagesse au-delà du miroir

Une déesse qui a vieilli, loin des clichés de perfection, « victime » de ses choix car en voulant vivre libre, elle s'est attirée les foudres de Zeus qui lui a ôté son immortalité jusqu'à ce qu'elle « répare » ses erreurs. Forte de ses expériences, elle vient au secours d'Ariane sans

toutefois oublier ses intérêts personnels : faire une bonne action pour récupérer son immortalité.

- **Le message :** Elle permet d'aborder avec les enfants la fin des stéréotypes de beauté éternelle, l'acceptation de la vieillesse et l'importance de la richesse intérieure.

L'Épouvantail-Dionysos : Une « presque » marionnette faite de végétaux. Confident d'Ariane, il symbolise son besoin de l'autre face au danger. Et bien sûr, il fait référence au Dieu Grec, le promis initial d'Ariane dont la légende dit qu'il serait venu chercher Ariane sur son île pour l'emmener sur l'Olympe où elle devient son épouse couronnée d'or.

- **Le message :** aborder le besoin de partager avec l'autre, le besoin d'affection, la quasi impossibilité de vivre seul sans personne à qui parler – le sentiment de solitude ou d'incompréhension qui peut parfois envahir les enfants au point de se créer des amis imaginaires pour se sentir protégé ou avoir quelqu'un à protéger.

L'Ombre des Pirates : Sont-ils réels ou sortis des cauchemars d'Ariane ? Ont-ils arraisonné le bateau de son voyage et provoqué la disparition de Thésée ? Ou bien ce naufrage n'est-il qu'une conséquence d'une violente tempête ? Dans tous les cas, leur présence plane sur l'île comme une menace constante car ils débarquent sans crier gare pour cacher leurs trésors.

Poséidon : Le puissant Dieu des Mers. Sur demande d'Aphrodite, il intervient avec son trident pour terrasser les pirates en mer. Il incarne la force de la nature et la protection divine. Mais il est aussi celui qui avait fait tomber Pasiphaé, la mère d'Ariane, amoureuse d'un taureau blanc, donnant ainsi naissance au Minotaure.

3. Le Fil du Récit (Structure de la pièce)

- **Introduction (Le Coryphée) :** Un slam poétique retrace le naufrage.
- **Scènes 1 & 2 (La découverte & Les pirates) :** Ariane lutte contre ses cauchemars. L'imaginaire transforme la menace en défi.
- **Scène 3 (Aphrodite) :** Rencontre symbolique entre l'humain et le divin.
- **Scène 4 (Écrire pour survivre) :** Ariane se plonge dans *L'Iliade*. C'est l'illustration du pouvoir sauveur de la lecture.
- **Intermède 5 (Bouteille à la mer) :** Une parenthèse humoristique sur l'écologie (déchets marins) qui apporte un objet clé : une carte.
- **Scène 6 (La légende du Potier et le Trésor) : Moment pivot.** Ariane se remémore la légende du *Potier de la Colle Noire*. Ce récit d'amour trahi et de pépite d'or déposée sur l'île devient son guide. Elle se lance dans une chasse au trésor et utilise son fil pour ne pas s'égarer.
- **Scène 7 (Dénouement) :** Le dénouement vidéo offre une fin pleine d'espoir, où la destinée d'Ariane rejoint enfin la légende ou bien... ce n'est peut-être que la fin logique de cet accident ?

RESUME COURT DE LA PIECE « L'île d'Ariane »

Ariane abandonnée sur son île, a appris à se débrouiller mais souffre terriblement de la solitude. Apeurée, délirante, elle se bat chaque jour contre elle-même pour ne pas oublier, ne pas désespérer : elle se bat contre la nature hostile, contre des pirates dont on ne sait s'ils sont réels ou imaginaires, contre les cauchemars de tempête et de naufrage qui la hantent ... Grâce aux objets que la mer délivre après les marées, elle s'invente un ami, en la personne d'un épouvantail. Or, les bouteilles à la mer sont aussi porteuses de messages et qui sait, l'une d'entre elles pourrait bien la conduire jusqu'à sa légende ...

4. Options d'exploitations pédagogiques en classe

Axe 1 : Littérature et Mythologie (Français)

- **Le panthéon grec** : Découvrir les rôles de Poséidon (mers), Aphrodite (amour) et Dionysos (vigne et théâtre)
- **L'intertextualité** : Comment Ariane utilise *L'Iliade* d'Homère pour s'évader et s'identifie totalement à son personnage, perdant ainsi ses repères entre mythe et réalité
- **Le Coryphée** : Étudier son rôle historique (porteur du message moral) et sa forme moderne dans la pièce (la déclamation poétique : le Slam et le chant).

Axe 2 : Patrimoine et Récits (Culture Régionale)

- **La légende du Potier de la Colle Noire** : Un récit d'amour trahi et de trésor caché.

Pourquoi mélanger Ariane et le Potier de la Colle Noire ? Ce choix artistique permet d'expliquer aux élèves comment les histoires se construisent :

- **Le Mythe (Ariane) : Une histoire universelle qui traverse les millénaires.** Identifier la légende d'Ariane et ses composantes (Fille de Minos et Pasiphaé, les enjeux du pouvoir et de la destinée, la naissance du minotaure, le labyrinthe de dédale, l'amour de Thésée et le fil salvateur, la fuite en mer et l'amour impossible ...)
- **La Légende (Le Potier) :** Un récit plus ancré dans le terroir et l'émotion populaire. Le massif de la Colle Noire se situe entre Le Pradet et Carqueiranne, près de Toulon. "Colle" signifie "colline" en provençal et le qualificatif "Noire" vient de la densité de sa forêt de pins et de chênes qui, vue de la mer, donne une apparence sombre et mystérieuse à la montagne. Le site abrite les anciennes mines de Cap Garonne, l'un des gisements de cuivre les plus riches au monde par la diversité de ses cristaux. Ce décor de galeries et de roches rouges renforce l'idée de "trésor" caché. Bien que le Var regorge de contes populaires, la légende du Potier de la Colle Noire est un ajout qui s'inscrit dans la tradition des récits de "trésors de bergers" ou de "pierres sacrées".

En reliant les deux, le spectacle montre que la culture est un fil ininterrompu qui nous aide à comprendre nos propres émotions (la tristesse, la trahison, mais aussi l'espoir). Le potier transforme sa terre en or, puis sa tristesse en trésor. C'est un parallèle direct avec Ariane qui transforme sa solitude en poésie.

Axe 3 : Citoyenneté et Monde Actuel (EMC / Géographie)

- **La piraterie d'hier et d'aujourd'hui** : Faire le pont entre les pirates des légendes et la réalité actuelle.
- **L'écologie et l'art** : Aborder la pollution marine à travers l'intermède des bouteilles à la mer et l'apport de l'Art en termes de recyclage, prise de conscience et transformation du monde.
- **Les stéréotypes** : Débattre sur l'image d'Aphrodite et la valeur de la vieillesse. Aborder la notion de héros : qu'est-ce qu'un héros aujourd'hui ? Comment nos héros peuvent-ils nous inspirer au point de nourrir notre force intérieure ?

Axe 4 : Arts de la Scène (Arts Plastiques/Musique/Slam de Poésie)

- **La Marionnette** : Comment donner vie à un objet (l'épouvantail) ? Raconter des histoires à partir d'objets – Transformer le réel en imaginaire -
- **L'image et le son** : Analyser l'usage de la vidéo et de la bande-son immersive pour raconter une histoire. Filmographie des légendes grecques.
- **Slam de poésie : La déclamation et la scansion** - le slam est un art oratoire comparable à la tragédie grecque : la déclamation, la poésie, les effets de voix et le chant, les jeux de mots pour transmettre un message, une idée à propos d'un sujet de société, porter un regard sur le monde

5. Pistes d'ateliers pédagogiques

Avant le spectacle

- **Recherche** : Qui était Ariane ? Qu'est-ce qu'une "bouteille à la mer" ?
- **Expression orale** : "Si vous étiez seul sur une île, quelle légende aimeriez-vous qu'on vous raconte pour vous rassurer ?"
- **Atelier « Slam » avec la Compagnie Zyane** : initiation, découverte, écriture et interprétation orale.

Après le spectacle

- **Atelier "Cartographie et Fil"** : Dessiner la carte de l'île d'Ariane en y plaçant le trésor du Potier et le chemin parcouru avec le fil.
- **Débat** : "Est-ce que lire et inventer des histoires nous aide à être moins seuls ?"

RESIDENCE DE CREATION ET REPRESENTATIONS

Ce spectacle a été accueilli en résidence de création dans la commune de VEYRAS (07), salle de la Comballe et à la Maison de la Poésie d'Avignon (Le figuier pourpre 84).

Représentations : Mercredi 16 novembre, salle de la Comballe, VEYRAS 07

Vendredi 24 mars (10h et 14h) : Auditorium groupe scolaire DE LA SALLE Avignon

Mardi 25 Avril : 14h30 et 18h30 : Théâtre de la Porte Saint Michel Avignon

Jeudi 21 décembre : Espace Culturel Jean-Baptiste Menut à Tourves (83) : 2 séances pour l'école primaire -

Samedi 12 et dimanche 13 juin 2027 : Théâtre l'Astrolabe de Sorgues (84) – Public familles

LA COMPAGNIE ZYANE AVIGNON www.compagniezyane.com

Créée en 2014 à Avignon dans le but de soutenir les écritures poétiques et théâtrales féminines, la compagnie zyane a très vite développé une activité de production et de diffusion de spectacles vivants. Elle comptait, en 2022, 8 spectacles créés et 438 représentations à son actif sur tout le territoire français. Et depuis 2023, une nouvelle création sur les violences sexuelles « Intimité Violée » a vu le jour au moyen de différentes résidences organisées notamment à Livron sur Drôme (26), au POUZIN (07) et à Avignon 84 (le figuier pourpre – maison de la poésie). La Direction Régionale Droits des femmes et Egalité Auvergne Rhône-Alpes lui a été attribuée une aide en 2024- Le spectacle « L'île d'Ariane » est une création de l'artiste « isabelle Paysserand », comédienne, slameuse, musicienne, auteure et metteuse en scène, pilier de la compagnie zyane.



L'auteure : "Cigane" ou Isabelle Faquin Paysserand

Comédienne formée au Conservatoire National de Région de Lyon, elle s'installe en Savoie en 1992 où elle fonde l'association « Expression Musique et Théâtre ». Ses formations parallèles en Musicologie et en Technique Vocale vont immédiatement imprégner ses créations. Elle s'essaie d'abord à des spectacles pour enfants, intégrés aux tournées de l'ADDIM Savoie. Puis, elle teste la direction d'acteurs et la mise en scène auprès de troupes amateurs. Cette expérience va lui permettre de travailler un répertoire consistant et varié en direction d'acteurs et mise en scène.

En 1998, elle se lance dans des créations professionnelles pour un public adultes. Soutenue en tant que compagnie émergente par la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général de la Savoie, Théâtre en Savoie et les Communautés de communes de Tarentaise, elle réalisera plusieurs spectacles de théâtre musical. D'autres artistes professionnels la sollicitent alors pour des mises en scène, en particulier des formations de musiciens.

Également diplômée en Sciences de l'Éducation, elle s'attachera tout au long de son parcours à donner une dimension pédagogique et sociale à son travail. Animatrice, formatrice, enseignante théâtre, elle développe aussi des projets sociaux et intervient régulièrement au sein de différentes structures (CMP, CAMSP, écoles, collèges, lycées, Centres sociaux ...)

Elle découvre le SLAM en 2009 avec la compagnie lyonnaise « La Tribut du Verbe ». C'est le coup de foudre pour ce genre artistique qui lui permet d'allier l'écriture avec la voix, l'émotion, la musique sur des formes courtes en toute simplicité.

Également passionnée de chant, elle explore le chant lyrique, le jazz puis le gospel sous la direction de Jua Amir et suit de nombreux stages. Elle pratique la musique improvisée.

En 2012 elle s'installe en Avignon où elle compose des spectacles musicaux. Grâce à "Origines », spectacle mêlant slam, théâtre et musique, elle va susciter l'intérêt des personnes de son quartier, de sa chorale, de la MPT Montfleury ...

Ceux qui l'entourent décident de créer l'association "COMPAGNIE ZYANE -SLAM DE FEMME" pour lui permettre de se réaliser pleinement dans son travail artistique. Elle est donc artiste associée de cette compagnie depuis 2013 et participe à l'ensemble des créations. Ses talents d'écriture, de composition et de mise en scène lui permettent de créer mais aussi d'adapter des œuvres. Raconteuse d'histoires, elle s'attache à mettre de la poésie et de l'humour dans ses œuvres et fait appel à une esthétique moderne mais populaire et parfois décalée.

Très attachée à la notion de transmission et de pédagogie, elle continue d'animer de nombreux ateliers de la crèche à l'Université mais aussi dans le domaine de la formation continue pour adultes notamment autour de la prise de parole en public. Elle est intervenue pour un atelier "slam" dans le cadre du Festival IN d'Avignon (programme du jeune spectateur), a également été choisie par la Ville d'Avignon et Avignon Tourisme pour l'écriture et l'animation de visites urbaines slamées et intervient à l'Université d'Avignon en licence 2 d'ingénierie de la production pour de l'improvisation orale – Elle anime régulièrement des ateliers de pratique artistique - Elle est la colonne vertébrale de la Compagnie Zyane -

FICHE TECHNIQUE RECAPITULATIVE

Public concerné : collégiens, lycéens, familles avec enfants à partir de 8/9 ans, classes de CM1 et CM2.

Synopsis de communication :

Abandonnée sur une île déserte après sa fuite avec Thésée, Ariane se retrouve seule face à l'immensité de la mer et à ses propres tourments. Entre deux époques, cette Ariane intemporelle — à la fois héroïne mythique et femme d'aujourd'hui — lutte contre l'isolement et le chaos des sentiments.

La Compagnie Zyane propose une relecture audacieuse du mythe d'Ariane, où les codes de la tragédie antique s'entrechoquent avec une esthétique contemporaine. Sous l'œil d'un Coryphée slameur et d'une Aphrodite à la sagesse ridée par le temps, le destin d'Ariane bascule. Pour ne pas sombrer, elle se fabrique un confident végétal, un épouvantail nommé Dionysos, et puise dans les chants de *Illiade* comme dans un kit de survie.

Le spectacle mêle humour, slam et vidéo pour transformer cette solitude en épopée. Guidée par la légende locale du Potier de la Colle Noire et munie de son fil légendaire, Ariane se lance dans une quête initiatique. Des interventions divines de Poséidon aux menaces bien réelles des pirates des mers, elle apprend à naviguer entre ses cauchemars et ses ressources intérieures. Cette tragi-comédie poétique et immersive explore la résilience humaine avec une question essentielle : la culture et l'imaginaire peuvent-ils nous sauver de nous-mêmes ? Une invitation au voyage, drôle et profonde, qui célèbre le pouvoir de la création comme ultime trésor.

Durée : 55 minutes - **Nombre de comédiens :** 2

Salles non équipées : la compagnie est autonome et possède son écran, son projecteur vidéo, sa sono et des lumières d'ambiance

Salles équipées : Technicien lumières, son et vidéo indispensable (4h)

Contraintes techniques :

- Espace scénique : 6m d'ouverture x 4m de profondeur (mini 5.50m x 3.80m)
- Pourvoir obscurcir la salle pour la vidéo
- 2 ou 3 Prises électriques en 220 volts
- Accès à la salle avec 1 fourgon pour déchargement et rechargement
- Décor : 2 palettes, 1 rocher, 1 malle et accessoires, 1 épouvantail-marionnette

Temps d'installation :

- de 3h à 4h (implantation + réglages en salles peu équipées)
- + temps d'enregistrement des mémoires et générale technique pour les équipements culturels avec régisseur (en général prévoir une journée de 7h)

Coût du spectacle : Nous consulter, évaluation en fonction de votre structure

Contact : compagniezyane@gmail.com / 06 45 07 94 04 / www.compagniezyane.com

ADAGE : si vous souhaitez que ce spectacle soit pris en charge par ADAGE, votre établissement doit soit se rapprocher d'un théâtre conventionné qui accueillera le spectacle ou bien monter lui-même un dossier de demande qu'il présentera devant la commission de sa région.