

DISPOSITIF SONORE LUDIQUE

COMPAGNIE ZYANE AVIGNON

Extrait vidéo : <https://youtu.be/ghLc9HbRWow>



DE QUOI S'AGIT 'IL ? *Objets sonores à manipuler*

Il s'agit d'une installation musicale composée d'instruments à manipuler, répartis en zones-ou espaces, de façon à créer un parcours (ou parc) de découverte et d'exploration pour des enfants accompagnés de leurs parents ou d'adultes référents.

Chaque espace proposera une approche sonore spécifique grâce à des instruments fabriqués, pour la plupart, artisanalement (instruments à eau, instruments à souffler, à gratter, à frapper, à frotter...)

Certains instruments comme les « Cuicas ou potées de jardin » à gauche ou encore les « Tambours d'eau » ci-dessous ont une véritable vocation musicale et sont utilisés dans quelques spectacles de la compagnie comme « Saute petit kangourou » ou « Emo'sons »



D'autres instruments comme les « Bouteillophones » ou le « Ganophone » sont fabriqués avec des objets du quotidien comme bouteilles en plastique, des gants de ménage et des cannes de pvc percées qui émettent des sons de « flûte » sans avoir à utiliser la bouche.

Les enfants peuvent facilement produire un son en faisant pénétrer une canne-bouteille dans un sceau d'eau, ou en pressant un gant comme une main que l'on serre pour dire bonjour - les matières et les gestes changent selon les instruments



Le « Conservophone » lui est construit avec des boîtes de conserve et des tiges de métal accordées sur une gamme tonale : On frappe avec une baguette en bois pour obtenir les sons et si l'on se déplace dans l'espace autour du cadre support on obtient la musique de « Frère Jacques »



Les tous petits ne sont pas oubliés :

2 tables d'éveil ont été conçues pour eux avec des cloches à frapper, des pouets



Les roues à meuh et à bêeh sont très appréciées par tous les âges



les gonfleurs à presser avec les pieds ou les fesses sur le mur d'appaux ont également beaucoup de succès avec un jeu pour deviner le cri des animaux

Les cuicas à fils que l'on presse entre ses doigts mouillés,, le canon à bouchons à remplir , Les tonnerres à secouer ou frapper,



LES PERCUSSIONS : des valeurs sûres pour tous,

Des ludophones et des tambours à frapper et même un tatanophone à taper avec des raquettes !



Et d'autres comme le douillophone fait avec des douilles à pâtisserie, un sapin de triangles etc...

DANS QUEL ESPACE ? *Extérieur ou Intérieur*

L'installation sonore trouve sa place **EN EXTERIEUR** : dans les jardins, les bois, les cours, un préau, une place publique, ce qui permet d'aérer le son, créer des zones et ne pas avoir peur de mouiller le sol avec les tambours d'eau, les cannes, les cuicas ...

Mais également **EN INTERIEUR** : un centre social, une crèche, une médiathèque, une salle des fêtes, une école, quitte à réduire le dispositif et organiser des zones dans plusieurs salles et couloirs (3 espaces minimum) - Il conviendra alors d'organiser une déambulation par groupes

COMMENT ? *Parents et enfants déambulent librement*

D'un espace à l'autre, parents et enfants, ou groupes, découvrent et explorent en autonomie, ils manipulent en cherchant par eux-mêmes à produire les sons, sous le regard des 2 artistes présents. Les artistes régulent le flux, répondent aux questions, montrent si c'est nécessaire, veillent à la bonne utilisation des instruments, réparent les petits accidents et parfois, illustrent avec une chanson ou un rythme

POUR QUEL PUBLIC ? *Jeune public et familles*

Un public familial pourra investir ce dispositif mais l'on peut aussi envisager la venue de groupe d'enfants avec des professionnels ou un groupe classe - **Le nombre d'enfants maximum conseillé par déambulation dépend de l'espace à disposition (de 20 à 40)**

D'abord pensé pour le jeune et très jeune public à la suite de petites histoires en musiques, le projet a évolué vers un dispositif plus familial et autonome afin de satisfaire la curiosité des grands comme des petits.

TECHNIQUEMENT : *De l'espace et une arrivée d'eau*

Zones-espaces : *de 2 à 5m² par espace selon les modules*

Chaque espace nécessite d'être un peu éloigné des autres pour que les familles puissent circuler autour des instruments et ne pas trop se gêner ; mais aussi pour que les sons ne se mélangent pas trop - d'où l'idée d'un parcours - Toutefois, certains instruments peuvent être regroupés par familles

- *les dimensions sont approximatives et varient selon les espaces à disposition*
- 6 tambours d'eau (4.50 m x 2.50 m)
- 6 bouteillophones et 2 cuicas à 4 branches (5m x 2.50m)
- 1 portique avec cuicas à fils (2m x 1.50m)
- 2 ganophones + 1 tatanophone (2m x 3m)
- 1 portique conservophone + 2 tonnerres (2m x 1.50m)
- 1 douillophone+ 1 bottophone (2m x 2.50m)
- 2 tambours PVC à frapper (2m x 1.50m)
- 3 ludophones (4m x 2m50)
- 1 canon à bouchons (3m²)

Installation et contraintes techniques :

- Arrivée des artistes environ 2h à 2h30 avant les premières déambulations
- Accès véhicule indispensable au plus proche de l'espace avec un fourgon de 1.93m de hauteur
- Proximité indispensable d'une arrivée d'eau par tuyau au mieux, sinon par robinet de ménage (permettant de positionner un sceau dessous) avec un débit fort ou moyen - les espaces ne doivent pas être situés trop loin de l'arrivée d'eau.
- L'exploration est très sonore : on évitera, notamment en salle, de mettre les percussions à proximité des instruments plus doux. On évitera également de positionner une autre animation demandant de l'écoute à proximité du dispositif et inversement, on évitera de positionner une sono diffusant musiques et paroles au milieu du parcours.
- Pour les périodes estivales : prévoir parasols et/ou tentes (ombre)
- Rangement environ 1 heure 30

Durée et organisation des flux :

Compter en moyenne de 25 à 40 minutes de déambulation par groupe
40 à 50 minutes d'exploration pour un dispositif fixe avec 1 seul groupe

Accès libre : le parcours peut être installé sur $\frac{1}{2}$ journée ou 1 journée complète en accès libre mais il sera peut être utile de ménager des tranches horaires à définir ensemble ou des groupes à organiser

Durée et organisation (suite)

- En accès libre, sur une longue durée

Si les flux deviennent massifs et concentrés sur un moment de la journée, les entrées seront alors bloquées tous les 30 enfants sur une durée de parcours de 30 minutes maximum, ce qui peut générer de l'attente, c'est pourquoi nous conseillons que l'organisateur prévoit un stand de convivialité pour l'attente.

Pour les installations à la journée nécessitant une régulation des flux, il sera nécessaire de prévoir une délimitation physiques du parcours en la matérialisant par exemple avec des barrières et de la rubalise

Il est alors indispensable que l'ensemble du parcours soit contraint physiquement avec une entrée identifiée.

En intérieur, il sera préférable de constituer des groupes et de limiter à 30 enfants par flux

Accès par créneaux horaires :

Le parcours peut être ouvert à des horaires précis pour des créneaux de par exemple 30 minutes auxquels les gens peuvent s'inscrire

L'organisateur constitue alors des groupes d'enfants accompagnés d'adultes

Exemple : 10h30 / 11h15 / 12h / 14h /15h / 16h

Equipe artistique et informations administratives :

Nombre d'artistes présents : 2

Ce dispositif sonore est né suite aux petites formes de spectacle « HISTOIRES EN MUSIQUE » à l'issue desquelles des ateliers de manipulation sonore étaient proposés aux enfants autour des instruments utilisés pendant le spectacle.

Voir le spectacle avant de parcourir l'installation sonore permet aussi aux enfants de projeter chaque instrument dans une sonorité, d'identifier des gestes musicaux : les tambours d'eau deviennent des éléphants, les cannes : des oiseaux, les conserves : des cloches de la nuit etc... néanmoins certains instruments ne sont pas inclus dans les spectacles.

Tarif : à étudier ensemble selon le contexte de la manifestation, sa durée, le nombre d'enfants concernés, votre situation géographique et l'adjonction ou non d'une histoire en musique (Saute petit Kangourou ! ou un sapin pour Noël)

Tarif moyen pour un dispositif complet : de 750 à 1200 euros selon la durée et l'espace

Tarif moyen pour un dispositif réduit : de 600 à 850 euros selon la durée et l'espace

Atelier sonore, éveil musical avec quelques instruments possible, tarif à voir ensemble

compagniezyane@gmail.com / 06 45 07 94 04/ www.compagniezyane.com