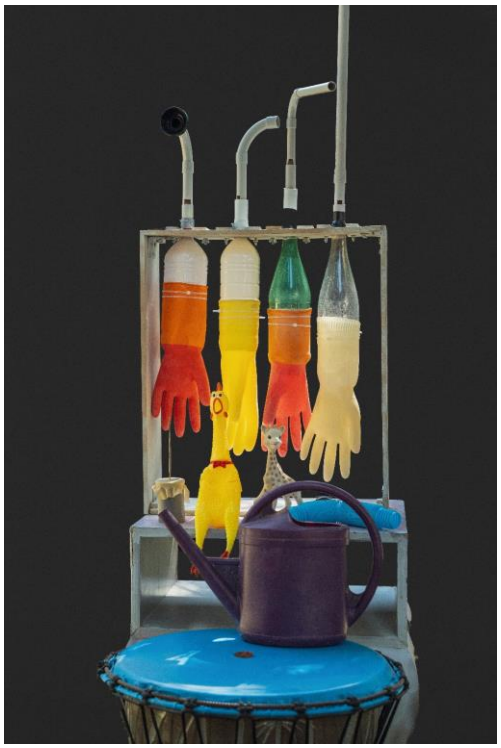
DISPOSITIF SONORE LUDIQUE

COMPAGNIE ZYANE AVIGNON

https://youtu.be/ghLc9HbRWow



DE QUOI S'AGIT 'IL ? *Objets sonores à manipuler*

Il s'agit d'une installation musicale composée d'instruments à manipuler, répartis en zones-ou espaces, de façon à créer un parcours (ou parc) de découverte et d'exploration pour des enfants accompagnés de leurs parents ou d'adultes référents.

Chaque espace proposera une approche sonore spécifique grâce à des instruments fabriqués, pour la plupart, artisanalement (instruments à eau, instruments à souffler, à gratter, à frapper, à frotter…)

Certains instruments comme les « Cuicas ou potées de jardin » ou encore les « Tambours d'eau » ont une ***véritable*** vocation musicale et sont utilisés dans quelques spectacles de la compagnie comme « Saute petit kangourou » ou « Emo'sons »

D'autres instruments comme le « Bouteillophone » ou le « Ganophone » sont fabriqués avec des objets du quotidien (gants de ménage, bouteilles en plastique…), ils permettent de produire un son de manière simple et ludique : exemple, faire pénétrer une canne dans un sceau d'eau, ou encore en pressant des gants sur un support …

D'autres comme le « Conservophone » sont construits avec des boîtes de conserve et organisés dans l'espace de manière à produire une gamme tonale

Certains encore, comme le « tatanophone », assemblage de tubes PVC, sont accordés sur une gamme arabisante, se jouent avec une Tongue ou une raquette de ping pong

DANS QUEL ESPACE ? *Extérieur ou Intérieur*

L'installation sonore peut trouver sa place **EN EXTERIEUR** : dans les jardins, les bois, les cours, un préau, une place publique …

Mais également **EN INTERIEUR** : un centre social, une crèche, une médiathèque, une salle des fêtes, une école, quitte à réduire certains espaces et les organiser en ateliers dans plusieurs salles et couloirs (3 espaces minimum) - Il conviendra alors d'organiser une déambulation par groupes

COMMENT ? *Parents et enfants déambulent librement*

D'un espace à l'autre, parents et enfants, ou groupes, découvrent et explorent en autonomie, ils manipulent en cherchant par eux-mêmes à produire les sons, ce, sous le regard des 2 artistes présents. Les artistes régulent le flux, répondent aux questions, montrent si c'est nécessaire, veillent à la bonne utilisation des instruments, réparent les petits accidents et parfois, illustrent avec une chanson ou un rythme

POUR QUEL PUBLIC ? *jeune public et familles*

Un public familial pourra investir ce dispositif mais l'on peut aussi envisager la venue de groupe d'enfants avec des professionnels de la petite enfance ou un groupe classe – **Nombre maximum d'enfants conseillé par déambulation : 25**

D'abord pensé pour le jeune et très jeune public à la suite de petites histoires en musiques, le projet a évolué vers un dispositif plus familial et autonome afin de satisfaire la curiosité des grands comme des petits.

TECHNIQUEMENT : *De l'espace et une arrivée d'eau*

Zones-espaces : *de 2 à 5m2 par espace* selon les modules

Chaque espace nécessite d'être un peu éloigné des autres pour que les familles puissent circuler autour des instruments et ne pas trop se gêner ; mais aussi pour que les sons ne se mélangent pas trop – d'où l'idée d'un parcours – Toutefois, certains instruments peuvent être regroupés par familles

- *les dimensions sont approximatives et varient selon les espaces à disposition*
- 6 tambours d'eau (4.50 m x 2.50 m)
- 6 bouteillophones et 2 cuicas à 4 branches (5m x 2.50m)
- 1 portique avec cuicas à fils (2m x 1.50m)
- 2 ganophones + 1 tatanophone (2m x 3m)
- 1 portique conservophone + 2 tonnerres (2m x 1.50m)
- 1 douillophone+ 1 bottophone (2m x 2.50m)
- 2 tambours PVC à frapper (2m x 1.50m)
- 3 ludophones (4m x 2m50)

Installation et contraintes techniques :

- Arrivée des artistes environ 2h à 2h30 avant les premières déambulations
- Accès véhicule indispensable au plus proche de l'espace avec un fourgon de 1.93m de hauteur
- Proximité indispensable d'une arrivée d'eau par tuyau au mieux, sinon par robinet de ménage (permettant de positionner un sceau dessous) avec un débit fort ou moyen – les espaces ne doivent pas être situés trop loin de l'arrivée d'eau.
- Les déambulations sont très sonores, elles ne peuvent être trop proches entre elles ni trop proches d'une animation à proximité qui nécessiterait du calme.
- Pour les installations à la journée ou nécessitant une régulation des flux, il sera nécessaire de prévoir une délimitation physiques du parcours en la matérialisant par exemple avec des barrières et de la rubalise
- Pour les périodes estivales : prévoir de grands parasols et/ou tentes
- Rangement environ 1 heure 15

Durée et organisation des flux : compter environ 25/30 minutes par déambulation

Accès libre : le parcours peut être installé avec un sur ½ journée ou 1 journée complète en accès libre mais en ménageant des tranches horaires à définir ensemble

Durée et organisation (suite)

En accès libre, si les flux deviennent massifs et concentrés sur un moment de la journée, les entrées seront alors bloquées tous les 25 enfants sur une durée de parcours de 25 minutes maximum, ce qui peut générer de l'attente, c'est pourquoi nous conseillons que l'organisateur prévoit un stand de convivialité pour l'attente.

Il est alors indispensable que l'ensemble du parcours soit contraint physiquement avec une entrée identifiée.

En intérieur, il sera préférable de constituer des groupes et de limiter à 30 enfants par flux

Accès par créneaux horaires :

Le parcours peut être ouvert à des horaires précis pour des créneaux de par exemple 30 minutes auxquels les gens peuvent s'inscrire

L'organisateur constitue alors des groupes limités à 20-25 enfants accompagnés de leurs parents (en extérieur) ou 15-20 enfants (en intérieur)

Exemple : 10h30 / 11h15 / 12h / 14h /15h / 16h

Equipe artistique et informations administratives :

Nombre d'artistes présents : 2

Elément de réflexion : cette installation sonore est née suite aux petites formes de spectacle « HISTOIRES EN MUSIQUE » à l'issue desquelles des ateliers de manipulation sonore étaient proposées aux enfants autour des instruments utilisés pendant le spectacle. Voir le spectacle avant de parcourir l'installation sonore permet aussi aux enfants de projeter chaque instrument musicalement (les tambours d'eau deviennent des éléphants, les perches : des oiseaux, les conserves : des cloches de la nuit …) – néanmoins certains instruments ne sont pas inclus dans les spectacles.

Contact artistique :

Nom : PAYSSERAND Isabelle et Philippe
Email :compagniezyane@gmail.com
Téléphone : 06 45 07 94 04
Site web : www.compagniezyane.com page spectacles « histoires en musique »

Tarif : à étudier ensemble selon le contexte de la manifestation, sa durée, le nombre d'enfants concernés, votre situation géographique et l'adjonction ou non d'une histoire en musique (Saute petit Kangourou ! ou un sapin pour noël)