

Compagnie Zyane

L'île d'Ariane

Avec

Amandine DESBARBIEUX et Isabelle PAYSSEURAND

Texte et Mise en scène : CIGANE (Isabelle FAQUIN PAYSSEURAND)

www.compagniezyane.com

Avec le soutien de la Commune de Veyras 07

Ne pas jeter sur la voie publique

Siret : 798 075 172 00014

Licence : PLATESY-R-2020-00361

LIEN EXTRAIT VIDEO YOU TUBE

<https://youtu.be/rD1lRa2tds4>



L'île d'Ariane

Une tragi-comédie de la solitude

Par la Compagnie Zyane Slam de Femme (Avignon 84)



Il s'agit d'une création théâtrale inspirée du mythe grec selon lequel Ariane, après avoir aidé Thésée à vaincre le minotaure, s'est enfuie avec lui par la mer. Suite à une tempête, Thésée l'aurait abandonnée sur l'île de Dia (Ou Naxos selon les différentes analyses). De nombreuses interprétations se superposent quant au pourquoi et au comment de cet événement tragique mais la légende dit qu'après une période d'errance et de quasi folie, Ariane quitte finalement l'île pour suivre le dieu Dionysos et devenir son épouse immortelle couronnée d'or.

Une écriture théâtrale, humoristique et poétique

Entre mythologie et modernité

La pièce traite de la partie de la légende où Ariane se retrouve seule et abandonnée sur une île quasi déserte. L'auteure met en scène le cheminement de son héroïne, oscillant entre folie et réalité, et interroge par là même, notre propre capacité à surmonter les épreuves pour rejoindre notre destinée ou se retrouver soi-même.

A travers une **écriture actuelle, pleine d'humour et de poésie**, alternant situations théâtrales, slam, récit, bande son et même vidéo, les éléments de la légende s'entremêlent avec ceux d'une Ariane d'aujourd'hui. Une Ariane partie en voyage dans les îles grecques avec son fiancé et qui se retrouve échouée sur une île après que son bateau ait été arraisonné par des pirates des mers.

Pour la mythologie,

Outre la légende autour des aventures d'Ariane, on retrouve des références évidentes à la tragédie grecque comme un coryphée, la présence des Dieux et déesses Poséidon, Dionysos, Aphrodite, un extrait de l'Iliade ainsi que le grand thème archétypal de la destinée et de l'amour.

Pour la modernité,

Le slam et son jeu de sonorités poétise certains passages du texte, une bande son occupe la place du chœur et vient nourrir le fantasme ou faire remonter des sonorités ancestrales. Aphrodite a vieilli, son image ne correspond plus à celle d'une beauté éternelle, faisant ainsi la peau aux clichés d'une esthétique dépassée. Un épouvantail trône en lieu et place de Dionysos et la vidéo viendra conclure cette épopée sous un angle cinématographique.

Un traitement varié et rythmé : cette Ariane bien en chair, fouguese et drôle, qui pourrait être chacun de nous, nous invite à nous interroger sur nos propres limites et ressources. La fantaisie, l'imagination, le rêve, la folie, apparaissent ici comme des outils potentiels de résistance à la mort, en particulier lorsqu'ils sont empreints d'art et de littérature. La culture nous sauverait elle de nous-mêmes ?

PLAN DE LA PIECE

Introduction : Le coryphée

A l'instar des tragédies grecques, le coryphée ouvre la pièce en exposant la situation sur un ton poétique : ici, un slam retrace le naufrage d'Ariane et Thésée.

Scène 1 : La découverte

On découvre une Ariane intemporelle, à l'esprit tourmenté par ses cauchemars, qui tente de résister à la folie et se découvre un nouvel ami.

Scène 2 : Les pirates et Poséidon

Dans cette scène, le cauchemar d'Ariane prend vie : les pirates sont presque là... mais Poséidon et Aphrodite veillent

Scène 3 : Aphrodite

On découvre dans cette scène une Aphrodite, déesse de l'amour, que la vieillesse n'a pas épargnée mais pourquoi le temps a-t-il fait son œuvre ? Quel présage vient-elle annoncer ?

Scène 4 : Ecrire pour survivre

Parmi les occupations d'Ariane sur cette île il y a l'écriture. Inspirée par sa propre culture, ses souvenirs faits de légendes et de littérature, Ariane (re)trouve dans l'Iliade l'inspiration pour donner corps à son imaginaire et garder l'espoir.

Intermède 5 : Bouteille je t'aime !

Que serait une légende insulaire sans une bouteille à la mer ?

Au-delà d'un intermède décalé et plein d'humour, on trouve dans ce passage des références en clin d'œil à notre société polluante et ses déchets mais aussi à l'archétype de l'amour impossible et de la destinée.

Scène 6 : Le trésor

Une carte, un trésor, un fil Les pirates auraient-ils laissé la clef qui permettra à Ariane de rejoindre sa légende ? Encore une fois, son fil lui sera d'une grande utilité pour affronter les dangers ...

Scène 7 : Ce n'est pas du cinéma !

Comme au cinéma, le dénouement se donne à travers une vidéo où destinée et amour se rejoignent pour une fin pleine d'espoir. L'archétype est ici traité avec un sourire amusé et plein de tendresse proposant un happy end en référence à la légende grecque.

Durée de la pièce : 53 minutes

Avec Comédienne « Ariane » : Amandine DESBARBIEUX

Avec Comédienne « Aphrodite » et « Le coryphée » : Isabelle FAQUIN PAYSSERAND

Vidéo : L'atelier photographique Lyon, Vanessa AUDOUARD

Bande son : Mohn PINCEMIN

Marionnette et costumes : Eliott LUST

Décors : Philippe PAYSSERAND

PRODUCTION COMPAGNIE ZYANE AVIGNON

Auteure : Cigane ou Isabelle FAQUIN PAYSSERAND

www.compagniezyane.com - 06 45 07 94 04 / compagniezyane@gmail.com



RESIDENCE DE CREATION

Ce spectacle a été accueilli en résidence de création dans la commune de VEYRAS (07), salle de la Comballe et à la Maison de la Poésie d'Avignon (Le figuier pourpre 84).
Représentations : Mercredi 16 novembre, salle de la Comballe, VEYRAS 07
Vendredi 24 mars (10h et 14h) : Auditorium groupe scolaire DE LA SALLE Avignon
Mardi 25 Avril : 14h30 et 18h30 : Théâtre de la Porte Saint Michel Avignon
Jeudi 21 décembre : Espace Culturel Jean-Baptiste Menut à Tourves (83) –

LA COMPAGNIE ZYANE AVIGNON www.compagniezyane.com

Créée en 2013 à Avignon dans le but de soutenir les écritures poétiques et théâtrales féminines, la compagnie zyane a très vite développé une activité de création et de diffusion de spectacles vivants. Elle comptait, en 2022, 8 spectacles créés et 438 représentations à son actif sur tout le territoire français. Et pour 2023, une nouvelle création sur les violences sexuelles « Libération » verra également le jour au moyen de différentes résidences organisées notamment à Livron sur Drôme (26), au POUZIN (07) et à Avignon 84 (le figuier pourpre – maison de la poésie).

FICHE TECHNIQUE RECAPITULATIVE

Public concerné : collégiens, lycéens, familles avec enfants à partir de 8/9 ans (CM1/CM2)

RESUME COURT DE LA PIECE « L'île d'Ariane »

Ariane abandonnée sur son île, a appris à se débrouiller mais souffre terriblement de la solitude. Apeurée, délirante, elle se bat chaque jour contre elle-même pour ne pas oublier, ne pas désespérer, elle se bat contre la nature hostile, contre des pirates dont on ne sait s'ils sont réels ou imaginaires, contre ses cauchemars de tempête et de naufrage qui la hantent ... Grâce aux objets que la mer délivre après les marées, elle s'invente un ami, en la personne d'un épouvantail. Or, les bouteilles à la mer sont aussi porteuses de messages et qui sait, l'une d'entre elles pourrait bien la conduire jusqu'à sa légende ...

Durée : 55 minutes - **Nombre de comédiens :** 2

Salles non équipées : autonomie écran, vidéo, sono, lumières d'ambiance avec matériel de la compagnie

Salles équipées : Technicien lumières, son et vidéo indispensable (4h)

Contraintes techniques :

- Espace scénique : 6m d'ouverture x 4m de profondeur (minimum 5.50m x 3.80m)
- Pourvoir obscurcir la salle
- 2 ou 3 Prises électriques en 220 volts
- Accès à la salle pour déchargement et rechargement
- Décor : 2 palettes, 1 rocher, 1 malle et accessoires, 1 épouvantail-marionnette

Temps d'installation : 3h en autonomie et 4h en salles équipées

Coût du spectacle : Nous consulter, évaluation en fonction de votre structure,

- *Indication approximative de prix : 800 euros + déplacements cout réel*
- *Collèges : possibilité d'adapter un prix par élève en fonction du nombre d'élèves*

Contact : compagniezyane@gmail.com / 06 45 07 94 04 / www.compagniezyane.com